

Урок изобразительного искусства по теме «Зимний пейзаж»

Цель урока:

- приобщение детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла;
- расширение знаний учащихся о жанре пейзажа, установление последовательности выполнения рисунка;

Задача урока:

- научить передавать в работах основные признаки зимнего пейзажа;
- научить составлять законченную композицию по эскизам;
- обогащение словаря и развития речи учащихся;
- воспитание умения слушать учителя, выполнять инструкции, формировать эстетический и художественный вкус, любовь к природе.

Ход урока

1. Организационный момент. Проверить готовность рабочих мест к уроку. Перечислить принадлежности, которые должны лежать на парте (один из учащихся). Обучающиеся здороваются с учителем, садятся.

2. Сообщение нового материала. Вступительная беседа:

Щиплет уши, щиплет нос,
Лезет в валенки мороз.
Брызнешь воду – упадет
Не вода уже, а лед.
Даже птице не летится,
От мороза стынет птица.

– О каком времени года говорится в этой загадке?

– Какие зимние месяцы вы знаете?

– Вот и тема сегодняшнего урока – “Зимний пейзаж”. Давайте вспомним, а что такое пейзаж? (это вид какой-нибудь местности, рисунок, картина, изображающая природу).

– Какие цвета преобладают в зимнем времени года?

– Сказочная и величественная зима во все времена вдохновляла поэтов и художников. Недаром русские художники любили и любят рисовать зимнюю сказку (пейзажи), хранящую в себе множество тайн и секретов.

Просмотр картин художников «Зимние пейзажи» (И.Левитан, А.Васнецов, Б.Кустодиев, К.Юон, И.Шишкин, Ю.Клевер)

– Что изображено на иллюстрации?

– Чем отличаются деревья (дома) на заднем плане от дерева (дома) на переднем плане?

– Какого цвета небо?

– Рисуя пейзаж, делаем разметку (небо-земля) линия горизонта (это линия, которая зрительно соприкасается с землей и льдом, т.е. разделяет друг от друга).

– В зависимости от линии горизонта будут располагаться и наши предметы. Чем предмет ближе к линии горизонта, тем он меньше для наших глаз. И наоборот, чем ближе предмет к нам, тем больше его размеры. Определенные детали пейзажа кажутся голубоватыми и нечеткими, а контуры ближних предметов смотрятся редко и сами предметы – объемными, многоцветными.

– Сейчас мы рассмотрим с вами как выполнить пейзаж в сказочном лесу поэтапно, используя цветную бумагу или картон и гуашь (фоном звучит аудиозапись П.И. Чайковского “Времена года – декабрь”).

А какого цвета снег?

Для кого-то он искристый,
В переливах серебристый.
Для иных – снег голубой
Или с нежной белизной,
То от солнца желтоватый,
Теплой краскою богатый.
Что за чудеса на свете?
Столько краски в белом цвете
Даже серым снег бывает
По весне, когда он тает...
В гамме снежного “портрета” –
Все почти что краски цвета!

Владимир Зайченко

Намечаем предметы, которые будут находиться на нашем рисунке. Пусть это будут ели.

– Давайте немного передохнём, а потом приступим к работе.

3. Физкультминутка.

Мы снежинки, мы пушинки,
Покружиться мы не прочь.
Мы снежинки – балеринки,
Мы танцуем день и ночь.
Встанем вместе все в кружок –
Получается снежок.

4. Самостоятельная работа учащихся.

– Перед работой ещё раз повторить, с чего начинать пейзаж, поэтапное выполнение пейзажа в сказочном лесу.

Учитель в процессе урока помогает ребятам, если это необходимо.

5. Завершение урока. Рефлексия. Выставка работ учащихся

Учитель вместе с учениками анализирует лучшие работы, выставляет оценки за работу на уроке.

– Чему мы сегодня с вами учились?

– Какое время года на ваших рисунках?

– Назовите основные этапы при выполнении пейзажа.

Учитель благодарит школьников, просит убрать свои рабочие места.